

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора КГУ

Центр профессионального  
образования ВКО»

Л. Кездикбаева

2024 г.



«СОГЛАСОВАНО»

Директор КГКП

«Восточно – Казахстанское училище  
искусств имени народных артистов  
братьев Абдуллиных»

А. Диосупова

« » 2024 г.



**Положение  
областного конкурса «Алтай жұлдыздары»**

г. Усть-Каменогорск, 2024 г.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Областной конкурс «Алтай жұлдыздары» регламентирует участие обучающихся общеобразовательных школ, детских музыкальных школ и детских школ искусств в областном конкурсе исполнительского мастерства и порядок его организации.

1.2. Настоящее положение определяет цели и задачи, организационно-методическое обеспечение, порядок проведения конкурса, конкурсные требования, порядок подачи заявок, работу жюри, а также порядок определения победителей и призеров (лауреатов).

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Цель – повышение исполнительского мастерства учащихся, дальнейшее профессиональное и творческое развитие музыкально одаренных детей, выявление и поддержка талантливой молодежи, пропаганда музыкального искусства Казахстана.

2.2. Задачи:

- выявление талантливых исполнителей среди учащихся школ, повышение уровня их исполнительского мастерства;
- создание условий для саморазвития и самовыражения;
- формирование сценической культуры;
- воспитание и развитие музыкального вкуса и чувства стиля участников конкурса на примере лучших образцов музыкального искусства.

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНКУРСА

3.1. Организаторами конкурса являются КГУ «Центр профессионального образования ВКО», КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных», ОМО по направлению «Музыка и искусство».

3.2. Для координации и реализации организационных работ по подготовке и проведению конкурса создается Оргкомитет из числа преподавателей колледжа.

Деятельность Оргкомитета:

- разрабатывает положение о проведении конкурса;
- обеспечивает выполнение всех мероприятий по подготовке и проведению конкурса;
- разрабатывает критерии и условия оценивания работы участников конкурса;
- формирует состав жюри;
- Оргкомитет разрабатывает программу проведения конкурса.

## 4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится **28 марта 2024 года** на базе КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» Управления образования ВКО (г. Усть-Каменогорск ВКО, ул. 30-й Гвардейской дивизии, 4). Регистрация участников **с 8.00 до 9.00 часов.**

4.2. Участники конкурса - учащиеся общеобразовательных школ, детских музыкальных школ и детских школ искусств, воспитанники Дворца творчества и Центра.

4.3. Участники конкурса обеспечиваются репетиционными классами.

4.4. Оргкомитет имеет право на трансляцию, запись и распространение выступлений участников конкурса.

4.5. Заявки на участие принимаются до **20 марта 2024 года** включительно (Приложение 1).

4.6. Конкурс проводится по следующим номинациям и возрастным категориям:

Номинация	Виды	Возрастная категория
«Инструментальное исполнительство» (по видам)	Фортепиано	средняя группа 11-13 лет, старшая группа 14-16 лет
	Струнные инструменты	
	Духовые инструменты	
	Казахские народные инструменты	
	Русские народные инструменты	
«Музыкально - теоретический цикл»	Музыкальная литература	учащиеся 5-7 классов ДМШ (без возрастных ограничений)
	Сольфеджио	учащиеся выпускных классов ДМШ и ДШИ (без возрастных ограничений)
«Вокальное искусство» (по видам)	Соло	средняя группа от 9 до 12 лет, старшая группа от 13 до 16 лет
	Ансамбль	
	Хоровое пение	
	Народное пение	
«Хореография» (по видам)	Казахский танец	от 11 до 14 лет, от 15 до 17 лет
	Народный, народно-стилизированный танец	
	Эстрадно - современный танец	
«Художественное слово»		от 14-16 лет

4.7. Возраст участников определяется до **1 марта** текущего года.

## 5. КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

5.1. Программа участников конкурса, указанная в заявке, не меняется.

5.2. **Номинация «Инструментальное исполнительство (по видам)»:**

**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты»:** уровень исполняемых произведений должен соответствовать требованиям типовых программ ДМШ:

для средней группы – не ниже 5 класса, два разнохарактерных произведения;

для старшей группы – не ниже 6 класса, три разнохарактерных произведения (одно из них - пьеса композитора Казахстана).

**«Домбыра»:**

средняя группа – два кюя (один кюй в стиле шертпе и второй кюй в стиле төкпе);

старшая группа – три кюя (один кюй в стиле шертпе, два кюя на выбор участника).

**«Русские народные инструменты»:**

для средней группы – не ниже 3 класса, два разнохарактерных произведения;  
для старшей группы – не ниже 4 класса, три разнохарактерных произведения  
(одно из них - пьеса композитора Казахстана).

### **5.3.Номинация «Музыкально - теоретический цикл»:**

**«Музыкальная литература»** - содержит два задания и проводится в один тур.

Программные требования конкурса:

Первое задание – музыкальная викторина: 10 номеров, время выполнения – 30-35 минут, время звучание музыкального фрагмента – 1 минута, время записи номера -1 минута. Критерии оценки: точность и глубина информации.

Список произведений для музыкальной викторины:

1. Бах И. Хоральная прелюдия №40, f-moll, для органа.
2. Моцарт В. Симфония №40, I часть.
3. Гайдн И. Симфония №104, I часть.
4. Бетховен Л. Симфония №5, I часть.
5. Бетховен Л. Соната №14, I часть.
6. Шуберт Ф. «Форель».
7. Шуберт Ф. «Неоконченная симфония», I часть.
8. Шопен Ф. Этюд op.10 №12 smoll.
9. Глинка М. Опера «Иван Сусанин, хор «Славься».
10. Хачатурян А. Балет «Гаяне», «Танец с саблями».
11. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей».
12. Шостакович Д. Симфония №7, I часть, «тема нашествия».
13. Римский-Корсаков Н. «Шахерезада», I часть.
14. Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Баба-Яга».
15. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», II действие, Pasdedeux.
16. Қазақтың халық әні «Назқоңыр».
17. Жаяу Мұса «Ақсиса».
18. Абай «Айттым сәлем, Қаламқас».
19. Құрманғазы «Балбырауын».
20. Дәулеткерей «Қосалқа».

Второе задание - защита эссе на выбранную тему (домашняя заготовка). Текст эссе предоставляется жюри конкурса до выступления в письменной форме в объеме не более 1 печатного листа формата А4. Формат защиты эссе - устное выступление участника. Дополнительные баллы присуждаются за исполнение музыкальных фрагментов на инструменте, использование видео и аудиоряда.

Критерии оценки эссе:

- четкость, лаконичность, стиль изложения;
- эмоциональность и индивидуальность;
- культура речи;
- способность аргументировать положения и выводы;
- оригинальность постановки проблемы.

Каждое задание оценивается по 10-ти бальной системе. Результаты заданий суммируются.

Темы эссе:

1. Жизнь и творчество Ришата и Муслима Абдуллиных.
2. Юбилейные даты 2023 года в музыке (по выбору).
3. Свободная тема «Музыка в моей жизни».

**«Сольфеджио»** - содержит три задания и проводится в один тур.

Первое задание – письменная работа по музыкальной грамоте - 5 заданий, время выполнения – 30 минут.

Критерии оценки: правильное построение, полнота решения. Дополнительный балл за досрочное выполнение заданий может быть добавлен членами жюри при условии правильного их решения.

Примерные задания для письменной работы по музыкальной грамоте:

1. Построить звукоряды ладов, в которых звук «ре» является II ступенью, «си» - V ступенью.
2. Построить интервалы в заданной тональности с разрешением.
3. Построить аккорды в заданной тональности с разрешением ( $S^5_3$ ,  $D^5_3$ ,  $D_7$  с обращениями).
4. Построить от заданного звука интервалы и аккорды (простые интервалы, включая тритоны,  $B^5_3$ ,  $M^5_3$  с обращениями,  $D_7$  с обращениями и разрешением).
5. Определить данные интервалы и аккорды в тональности или от звука.
6. Найти ошибки в предложенных примерах
7. Определить тональность предложенного примера, выписать необходимые интервалы или аккорды.
8. Достроить аккорды по заданным интервалам.

Второе задание – слуховой анализ. Проводится в письменной форме. Задача конкурсантов определить на слух звукоряды ладов: 2 вида мажора (натуральный и гармонический), 3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический); простые интервалы в пределах октавы, тритоны с разрешением; аккорды–  $B^5_3$ ,  $M^5_3$  с обращениями,  $D_7$  с обращениями и разрешением.

Критерии оценки: за каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Третье задание – чтение с листа заданной мелодии. Жюри могут быть предложены дополнительные задания на досочинение пропущенных фрагментов в мелодии.

Критерии оценки: чистота интонирования, правильное исполнение ритмического рисунка мелодии, понимание фразировки и выразительность исполнения мелодии, естественность и логичность вставленных отрывков в мелодию.

#### **5.4. Номинация «Вокальное искусство».**

В номинации «Вокальное искусство» по видам «Соло», «Ансамбль», «Народное пение» участник представляет одно произведение, по виду «Хоровое пение» - два разнохарактерных произведения под сопровождение инструмента или фонограммы «минус один».

Фонограммы «минус один» должны соответствовать современным требованиям качества звукозаписи. Использование бэк-вокала в фонограмме не допускается. Фонограммы предоставляются на флэш-носителях (с указанием исполнителя, коллектива, названия произведения, номера трека).

#### **5.5. Номинация «Хореография».**

Участники могут представить один номер в каждом виде или один номер в одном данном виде хореографии (казахский, народный, народно-стилизированный, эстрадно - современный танцах).

Жюри оценивает выступления путем закрытого голосования по 5-ти бальной системе по следующим критериям:

- драматургическое построение номера;
- соответствие названия и сценического костюма содержанию танца;

- соответствие содержания номера данной возрастной категории;
- техника исполнения и актерское мастерство.

### **5.6. Номинация «Художественное слово».**

Одно произведение (стихотворение) – продолжительностью не более 5 минут.

При несоблюдении регламента, жюри имеет право остановить участника.

Конкурсные требования:

- единство художественного решения и целостность художественного образа;
- жанровое соответствие;
- постановочная культура и сценичность (гармоничное сочетание идеи произведения со средствами оформления (музыка, костюмы) и исполнением;
- артистизм и раскрытие образа;
- соответствие постановки возрасту участников;
- целостность композиции;
- выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение);
- общая культура выступления (пластика, костюм, культура исполнения).

## **6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК**

6.1. Заявки должны быть представлены на электронную почту **до 20 марта 2024 года** (включительно). В случае неполного пакета документов и заявки отправленные после 20.03.2024 г. не принимаются.

6.2. Список документов участников конкурса: заполненный бланк заявки в электронном виде (Ф.И.О. участника, педагога и концертмейстера строго по документам).

6.3. Руководители несут полную ответственность за жизнь и здоровье участников конкурса в пути следования к месту проведения конкурса, во время его проведения и обратного пути к месту жительства. Руководители назначаются соответствующими органами образования.

**Для участия в Конкурсе необходимо отправить заявку в соответствующей номинации:**

<b>№</b>	<b>Номинации</b>	<b>Модератор</b>	<b>Телефон</b>	<b>E-mail</b>
1.	Фортепиано	Косачёва Елена Сергеевна	8 777 371 37 58	ukkos@inbox.ru
2.	Струнные инструменты	Карпеева Ирина Борисовна	8 777 275 24 64	a_shambas@mail.ru
3.	Духовые инструменты	Муратбаев Адылет Серикович	8 705 418 92 33	Atrumpet@bk.ru
4.	Казахские народные инструменты	Рысханов Шалхар Рысханович	8 777 705 48 58	kha.vkui@mail.ru
5.	Русские народные инструменты	Родионова Ирина Ивановна	8 777 155 94 31	7702140721@mail.ru
6.	«Музыкально – теоретический цикл»	Михайлова Светлана Юрьевна	8 777 997 69 87	«Музыкальная литература» kakieva1971@mail.ru «Сольфеджио» yultyeva.kz@yandex.ru
7.	Вокальное искусство	Дузкенова Альмира Акатаевна	8 777 790 01 71	aduzkenova@mail.ru
8.	Хореография	Богатырева Ольга	8 777 734 30 47	bogatyreva.olga.69@mail.ru

		Николаевна		
9.	Художественное слово	Кайгородова Ольга Владимировна	8 705 414 22 49	oliwwwna@mail.ru

## **7. РАБОТА ЖЮРИ**

7.1. Жюри состоит из музыкантов и педагогов – ведущих специалистов.

7.2. Жюри конкурса имеет право:

- присуждать не все дипломы;
- награждать специальными призами за виртуозность, за музыкальность, за лучшее исполнение произведения композиторов Казахстана, за волю к победе и т.д.

7.3. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

## **8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

8.1 Жюри оценивает выступления и подводит итоги.

8.2 Победители Конкурса награждаются дипломами I, II, III степени по каждой номинации и по видам номинаций.

**Форма заявки**

Номинация	
Сольное/ансамблевое исполнение /направление для номинации «Хореография»	
Инструмент/минус	
Возрастная группа	
Наименование учебного заведения	
ФИО ученика/ наименование ансамбля	
Дата рождения	
Контактный телефон участника	
ФИО педагога (полностью)	
ФИО концертмейстера (полностью)	
Конкурсная программа	